



## CURSO EL ENIGMA DE LO SALVAJE EN ROBERTO BOLAÑO

### **I. Descripción**

Este curso buscará definir el contexto histórico y los aspectos biográficos del autor chileno Roberto Bolaño, así como el análisis de su narrativa a través de textos críticos, la lectura y discusión de las obras canónicas de uno de los escritores más influyentes del siglo XX.

### **II. Objetivos**

- Identificar los aspectos biográficos del autor que inciden en los lineamientos de su obra narrativa.
- Reconocer el movimiento del infrarrealismo desde su contexto histórico y literario.
- Estudiar las principales temáticas de su narrativa.
- Reflexionar a partir del corpus teórico que aborda su obra.
- Analizar las principales técnicas literarias utilizadas en sus cuentos.
- Distinguir las estructuras narrativas de sus novelas canónicas.
- Desarrollar la capacidad de reflexión respecto a una obra literaria

### **III. Metodología del curso**

La metodología de este curso comprende la lectura atenta de la obra de Roberto Bolaño así como ensayos y artículos críticos de este autor. Habrá una permanente retroalimentación (vía email y skype), a modo de encaminar las diferentes unidades del programa.

### **IV. Contenidos**

#### **Unidad I: Biografía y contexto histórico**

- Infancia, Juventud. Chile y México. Infrarrealismo. Golpe de Estado de 1973, trauma generacional.
- Consolidación como escritor; su estancia en África y Europa (Barcelona, Gerona, Blanes).

## Unidad II: Cuentos

- *De Putas Asesinas*
  - a) "El Ojo Silva"
  - b) "Últimos atardeceres en la tierra"
  - c) "Prefiguración de Lalo Cura"
  - d) "Putas asesinas"
  - e) "Dentista"
  - f) "Encuentro con Enrique Lihn"
- 
- *De Llamadas telefónicas*
  - a) "Sensini"
  - b) "Enrique Martín"
  - c) "Llamadas telefónicas"
  - d) "Detectives"
  - e) "Vida de Anne Moore"

## Unidad III: Novelas

- *Literatura nazi en América*
- *Detectives salvajes*
- *Amuleto*
- *Nocturno de Chile*
- *2666 (fragmentos)*
- *El Tercer Reich (fragmentos)*

## V. Duración del curso

Dieciséis sesiones, una vez por semana (4 meses).

## VI. Requisitos

No hay requisitos previos para este curso.

## VII. Certificación del curso

Una vez finalizado el curso se otorgará un certificado de aprobación emitido por la Corporación Chilena de Cultura y Gestión, la escritora y magíster en Literatura chilena e hispanoamericana de la Universidad de Chile, María José Cabezas Corcione, y el escritor y licenciado en Literatura creativa de la Universidad Diego Portales, Pedro Ignacio Tapia León. Además la certificación cuenta con el respaldo de la plataforma educativa Escenario Cultural (patrocinada por UNESCO Chile).

### VIII. Reseña docente

**Pedro Ignacio Tapia León** (Santiago, 1983) Escritor, docente, editor y gestor cultural. Licenciado en Literatura Creativa y Bachiller en Humanidades de la Universidad Diego Portales. Docente de Narración y Estilo en los talleres de Narrativa y Proyecto Novela. Realizó estudios sobre la narrativa en el cine “La Historia del cine y su Lenguaje”, con el cineasta Luis Mora. Asistió al taller “Poetizar y Pensar” de la poeta Nadia Prado. Participó en la antología Poetas del Nuevo Milenio, proyecto encabezado por Freddy Yezzed, investigador y poeta colombiano. Publicó la antología de cuentos *Ciudad de Fuego* (Ed. Narración y Estilo, 2013) y el libro *Itinerario del olvido* (2014).



### IX. Costo del curso y medio de pago

El costo mensual del curso es de \$40.000 pesos chilenos (USD 60), a cancelar en cuatro pagos (antes del inicio de cada mes). El total del curso es de \$160.000 pesos chilenos (USD 245). Para alumnos chilenos la forma de pago es vía transferencia electrónica o depósito; para extranjeros vía Western Union.

#### Contacto:

Corporación Chilena de Cultura y Gestión  
Dirección: Del Castillo 935, Valdivia, Chile.

E-mail: [contacto.cccg@gmail.com](mailto:contacto.cccg@gmail.com)

Teléfonos: +56 9 95334632/ +56 9 91429878