



## CURSO RELATOS Y CRÓNICAS URBANAS

### **I. Descripción**

Este curso discutirá sobre autores y contenidos que permitan comprender el concepto de lo urbano y cómo desde ahí se pueden construir relatos o crónicas relacionadas a la memoria individual y/o colectiva.

### **II. Objetivos**

- Leer y discutir autores que hayan desarrollado la escritura de crónicas en torno a lo urbano y la memoria.
- A través de diferentes ejercicios narrativos, entregar los conocimientos básicos y específicos para desarrollar la escritura de crónicas y relatos relacionados a la ciudad.
- Mejorar la capacidad de redacción y ortografía.
- Desarrollar la observación y contemplación de fenómenos cotidianos y urbanos.
- Potenciar la capacidad de realizar críticas constructivas respecto a los textos desarrollados.

### **III. Metodología del curso**

La metodología de este curso comprende la lectura atenta de autores y temáticas relacionadas al género de crónica y lo urbano, además de ejercicios (pie forzado, "a modo de", reescritura, grupales, etc.) y la crítica para guiar el aprendizaje y generar un conocimiento efectivo. Habrá una permanente retroalimentación, de modo de dar continuidad y seguimiento a los diferentes procesos creativos.

### **IV. Contenidos**

- a) Concepto de crónica, memoria y *flaneur*.
- b) Lo urbano y el *voyeur*, Pedro Lemebel.
- c) Concepto de historicidad en Martín Caparrós.
- d) La crítica mirada de Joaquín Edwards Bello.
- e) Sobre Tomás Eloy Martínez y la nueva crónica periodística.
- f) La crónica urbana de Carlos Monsiváis.
- g) Las ciudades invisibles de Ítalo Calvino.

## V. Duración del curso

Doce sesiones, una vez por semana (3 meses).

## VI. Requisitos

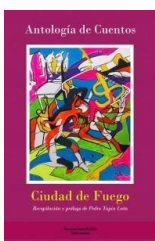
No hay requisitos previos para este curso.

## VII. Certificación del curso

Una vez finalizado el curso se otorgará un certificado de aprobación emitido por la Corporación Chilena de Cultura y Gestión, la escritora y magíster en Literatura chilena e hispanoamericana de la Universidad de Chile, María José Cabezas Corcione, y el escritor y licenciado en Literatura creativa de la Universidad Diego Portales, Pedro Ignacio Tapia León. Además la certificación cuenta con el respaldo de la plataforma educativa Escenario Cultural (patrocinada por UNESCO Chile).

## VIII. Reseña docente

**Pedro Ignacio Tapia León** (Santiago, 1983) Escritor, docente, editor y gestor cultural. Licenciado en Literatura Creativa y Bachiller en Humanidades de la Universidad Diego Portales. Docente de Narración y Estilo en los talleres de Narrativa y Proyecto Novela. Realizó estudios sobre la narrativa en el cine “La Historia del cine y su Lenguaje”, con el cineasta Luis Mora. Asistió al taller “Poetizar y Pensar” de la poeta Nadia Prado. Participó en la antología *Poetas del Nuevo Milenio*, proyecto encabezado por Freddy Yezzed, investigador y poeta colombiano. Publicó la antología de cuentos *Ciudad de Fuego* (Ed. Narración y Estilo, 2013) y el libro *Itinerario del olvido* (2014).



## IX. Costo del curso y medio de pago

El costo mensual del curso es de \$40.000 pesos chilenos (USD 60), a cancelar en tres pagos (antes del inicio de cada mes). El total del curso es de \$120.000 pesos chilenos (USD 180). Para alumnos chilenos la forma de pago es vía transferencia electrónica o depósito; para extranjeros vía Western Union.

### Contacto:

Corporación Chilena de Cultura y Gestión  
Dirección: Del Castillo 935, Valdivia, Chile.

E-mail: [contacto.cccg@gmail.com](mailto:contacto.cccg@gmail.com)

Teléfonos: +56 9 95334632/ +56 9 91429878